

Lunds konsthall Ute Ana Rebordão



Ana Rebordão

Utan titel

2017

Högupplöst video, 4 minuter

Courtesy konstnären och Lunds konsthall

Ana Rebordão (f. 1986) är från Lissabon, idag är hon verksam både i Lissabon och Malmö. År 2016 tog hon sin examen från Konsthögskolan i Malmö. Innan dess har hon studerat vid Konsthögskolan i Lissabon och på det oberoende studieprogrammet Maumaus i samma stad. Hennes konst har ställts ut i Portugal, Sverige och Italien, där bland annat hennes videoprojekt *Labour in a Single Shot* visades på 56:e Venedigbiennalen, 2015.

Ana Rebordão arbetar främst med iscensatta, teatrala kortfilmer där hon själv agerar huvudroll och ikläder sig diverse mångtydiga karaktärer. Ikonografien är hämtad från populärkultur, media och konsthistoria och på ett absurt men följdriktigt sätt kommenteras det transcendentala och vardagliga ur både ett historiskt och ett samtida perspektiv.

För projektet i Lund har hon skapat en film som samspelar med de tre gobelänger av Max Walter Svanberg som beställdes för Stadshallens sessionsrum 1968 och som än idag hänger på denna plats. Ana Rebordãos konstverk återspeglar spänningen mellan motivet, som utgörs av kvinnogestalter, och den offentliga användningen av rummet. Hennes film är uppdelad i två distinkta scener, där hon genom ett surrealistiskt tillvägagångssätt satt samman en robotliknande kvinna, korv, snabbmat och frukter av plast. Med militärmusik som fond utför hon en fördrivande ritual för att få oss att reflektera över kvinnans roll i samhället, politik, konsumentkultur, maktstrukturer, mänsklig ensamhet och besvikelse. Läsningarna är många, kopplingarna rikliga. Bakom en blank och färgstark prakt döljer sig mörkret och den absurda humorns lekfullhet.

Debora Voges

Denna film är en del av projektet Lunds konsthall Ute och visas på Stadshallen den 12, 13, 19, 20 augusti kl 12-17 & den 17 och 24 augusti kl 15-16.